3e FESTIVAL DES MUSIQUES « MÉNILMONTANT, CAPITALE DE LA MUSIQUE ÉQUITABLE ET ÉCOLOGIQUE »

fairplaylist

DU 13 AU 17 MAI 2009

dans divers lieux mythiques
de Ménilmontant

Gilles Mordant – Directeur artistique
Tél : 09 51 89 84 19 / Mob : 06 09 36 97 60
Email : gilles@fairplaylist.org

Samantha Lavergnolle – Relations presse
Tél : 01 73 73 82 21 / Mob : 06 75 85 43 39
Email : lavergnolle@gmail.com

Déborah hankey - Coordinatrice
Mob : 0687989478
Email : deborah@fairplaylist.org

Sommaire

3 Le Festival

4 Fairplaylist

5 Tissage d'un réseau du local au global

6 Par ici les artistes

13 Débats par les associations partenaires

15 Village Solidaire

16 Recyclage de CD / RadioFairPlay

17 Tarifs et réservations

18 Programmation de la Roulotte Magique Solaire

19 Adresses / Lieux

20 Festival en 1 clin d'oeil

21 Extraits de presse

LE FESTIVAL

L'association Fairplaylist est heureuse de vous présenter une 3ème édition du festival "**Ménilmontant, Capitale de la Musique Équitable et Écologique**". Cette nouvelle édition confirme ce que nous avons mis en place lors de nos précédents festivals, à savoir une nouvelle manière d'organiser des rencontres festives et culturelles dans un contexte éthique et écologique : à toutes les étapes de l'organisation du festival, nous expérimentons les pratiques possibles afin de concevoir un évènement en intégrant la préoccupation environnementale.

Objectif : 0 Déchet!

Encourager les salles partenaires à s'engager pour devenir plus conscientes de leur empreintes écologiques et tendre vers des manières de travailler dans le sens du développement durable;

- un fonctionnement en "énergie verte" pour quelques installations nécessitant de l'électricité par des panneaux solaires dans notre Village Solidaire sur la place du métro de Ménilmontant;
- Mise en place de poubelles pédagogiques dans tous les lieux du festival;
- Une collecte de CD/DVD usagés pour être recyclés... bref un évènement qui soit le reflet d'une autre manière de célébrer la musique.

De nouvelles animations seront organisées dans les écoles du quartier en collaboration avec l'association e-graine pour sensibiliser les enfants au fonctionnement du développement durable

Venons en à la musique : une programmation éclectique à la découverte de nouveaux talents et de combinaisons insolites entre univers musicaux. Le coeur du festival symbolisé par la Roulotte Magique Solaire sur la place du métro Ménilmontant offrira cette année encore des découvertes musicales inoubliables.

L'implication du public et des consom'acteurs

La construction collective d'une filière équitable et écologique implique la participation de tous les acteurs, y compris et avant tout du public. Sans les amateurs de spectacles vivants et les consommateurs de disques, ni les artistes, ni aucun des autres acteurs de la filière ne pourraient vivre de leur métiers. De cette perspective découle une conception de la responsabilité et de l'engagement de chacun pour que le commerce équitable et l'écologie soient une réalité vécue et non une déclaration de principe.

Les places de concert pourront êtres achetées à l'avance dans les salles partenaires, chez les commerçants locaux, sur notre site internet www.fairplaylist.org ainsi que sur le site Digitick.com

Tissage d’un réseau

du local au global

Le festival des musiques FairPlayList est un véritable hommage au Ménilmontant d’hier et d'aujourd’hui. Déjà théâtre de la vie musicale populaire, de Piaf à Trenet, Ménilmontant est aujourd'hui l'endroit de prédilection de la culture vivante, du Paris qui s'engage et qui crée. Cette année encore, en s'associant à tout un ensemble d'initatives locales, le festival étend son rayonnement à un réseau d'acteurs culturels et sociaux incluant bars, et endroits insolites comme les librairies, les galeries, les magasins bio, et les locaux associatifs de Ménilmontant.

Les Salles partenaires et une roulotte solaire

Les salles partenaires :
La Java, Studio de l’Ermitage, La Maison des Métallos, Le Zèbre, Le Comptoir Général et La Ruche, un à deux concerts de musique chaque soir.

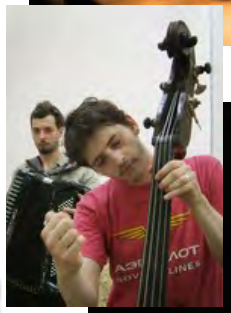
LA ROULOTTE d'EL KERFI MARCEL
et les concerts gratuits

Fantaisie écologique et festive, La Place du Métro Ménilmontant se transformera pendant cinq jours en une belle scène de bal grâce à la venue d’une drôle de roulotte magique solaire. Tous les jours à partir de 17h, retrouvez Kerfi, la Roulotte Magique et mille surprises. À l’heure où le soleil se couche, où l’on se retrouve entre amis, la Roulotte Magique d’El Kerfi Marcel nous invite à quelques pas de danse !

Pour les petits, des animations pour l'éveil écologique seront organisées avec nos associations partenaires, les mercredi et samedi après-midi.

Et là, c’est GRATUIT.

PAR ICI
LES ARTISTES !



Plus de 20 groupes d'artistes ont adhéré au principe de la charte de pratiques établie par FairPlayList. **Les premiers étaient** : Fantazio, Les Chevals, Surnatural Orchestra, Boum ! FreeBidou et A&E. Mais aussi l'année dernière Sanseverino, Piers Faccini, Ola Kvernberg, Nibs Van der Spuy et El Kerfi Marcel. Retrouvez cette année **les nouveaux venus**, La Compagnie des Musiques à Ouïr, The River avec (Seb Martel, Makan Tounkaran, P.F.) Guappecarto, Dgiz accompagné de Médéric Collignon et Philippe Gleizes, Christian Olivier (Les Têtes Raides), Pusse, Brad Scott et son Kabaret, Gallina la lupa...

http://www.fairplaylist.org/Charte Musique Ethique.pdf

Christian Olivier (Les Têtes Raides)

Heureuse synthèse entre le rock alternatif et le bal musette, les Têtes Raides se sont avant tout fait remarquer pour leurs textes et l'incroyable voix de leur chanteur, Christian Olivier. Aujourd'hui c'est carte blanche ! Christian Olivier invite Pusse et nous fera quelques lectures dont il a le secret , en musique bien sûr !

+ http://www.tetesraides.fr/

Pusse

Parfois qualifié de cabaret dada, de décalée, de déglinguée, la musique de Pusse est difficilement définissable tant elle s'emploie à ne pas rentrer dans les cases. Envoûtant, tant sur scène que sur disque, leur univers singulier et étrange semble s'échapper tout droit d'un film de Fassbinder que Tim Burton aurait tourné. LA ! grande révélation française de ces 10 dernières années.

+ www.myspace.com/pusse

Gallina la lupa

Bal pop d'un nouveau genre, la poule qui a du chien met le feu au plancher ! Contrebasse, saxophone, accordéon et mégaphone rétro explorent diverses contrées avec comme dénominateur commun la danse : des tangos serbes, des javas radioKlezmer, une milonga musette, des valses où rament métros et autres rengaines. Le trio donne à chaque représentation un déferlement d'énergie qui électrise les foules du crépuscule jusqu'à l'aube !

+ http://www.myspace.com/gallinalalupa

les Chevals

Nés de la rencontre d'un troupeau de cuivres et d'une famille de coquillages, Les Chevals est l'une des fanfares les plus atypiques de la scène parisienne. Audacieux, ils ont une particularité organique pour le moins inhabituelle : les conques*, qu'ils utilisent comme des instruments. Jazz en roue libre, rock'n'roll sioux ou reggae vaudou, l'univers de ces neuf musiciens se joue des étiquettes.

* Conque : [kõk] - n. f. - Grand coquillage marin, utilisé par les humains depuis la nuit des temps et par Les Chevals depuis 1998. Lat. concha, Gr. konkhê, "coquille".

+ http://www.myspace.com/leschevals

Les Musiques à Ouïr invitent Patrick Fournier

Ouïr pour se réjouir. Ne vous laissez pas berner par l'énumération hétéroclite d'instruments qui n'en sont pas, les Musiques à Ouïr n'ont rien de bricolées. C'est un spectacle total, sonore, visuel. Mais derrière l'exubérance, il y a une musicalité exeptionnelle, Charolles, Gastard et Monniot sont parmis les jeunes musiciens français les plus doués.
À trois, ils sonnent comme un orchestre de vingt-cinq, sur un répertoire composé essentiellement de musiques populaires, pop, musette, et de compositions personnelles. Accompagné par (l'excellent) Patrick Fournier à l'accordéon.

+ http://www.musicaouir.fr

FANTAZIO GANG :

Aucun artiste n'a autant écumé le pavé. Fantazio, l'homme-contre-basse, a joué au coin de la rue, dans des squats délabrés, au fin fond du métro parisien, dans des chapiteaux nomades, au bord des zincs crasseux, sur de grandes scènes prestigieuses... Bref, partout où la musique peut se donner et se laisser entendre. Fantazio a posé ses deux instruments: sa contrebasse et sa voix. Tantôt rauque et crieuse, tantôt douce et aiguë, cette derniere porte des textes puissants, avec un sens du sensible étonnant. Fantazio cherche dans la musique, le petit "truc" imprévu, inclassable ou improbable, transformant le plus banal des sons en une atypique perle rare. Figure phare de l'underground français, l'artiste enfile le costume de chef d'orchestre, entouré d'ingénieux musiciens qui cultivent eux aussi l'art du bricolage.

Accompagné de :

Benjamin Colin (percussion) , pierre Chaumié (saxophone), stephane Danielidès (souba), Frank Williams (guitare) et Denis Schuler (batterie)

©Denis Peaudeau

+ http://www.myspace.com/fantazio

http://www.sebmartel.com

The River (Seb Martel + Makan Tounkaran + Invité Surprise)

Sébastien Martel Guitariste de talent, Sébastien Martel joue avec les plus grands, de Camille à M et s'amuse à naviguer entre les genres. Il faut dire que Sébastien fait preuve d'une rare sensibilité et d'une vraie ouverture aux autres qui se ressentent dans son premier album qui sonne comme un carnet de voyage fait de rencontres et d'émotions. Puis, en 2006, Seb Martel récidive avec Coitry ?, double album basé sur la contraction entre country et city, et qui fait appel à des connaissances artistiques comme M, Bumcello ou Piers Faccini. Ce soir entouré de "badjé" et d'un invité très spécial, ballade entre le blues ancestral , la chanson, la soul, la folk music ou le jazz...

Makan Tounkara dit Badjé vient d'une grande famille de griots du Mali et joue du n'goni depuis son plus jeune âge. Il se produit avec de grands artistes internationaux comme Salif Keïta Baba Maal ou encore Toumany Diabaté.

Invité Surprise !

www.myspace.com/guappecartomusica

Guappecarto

c'est un univers décalé et décapant d'une efficacité implacable. Parce qu'ils jouent comme ils vivent, avec ce sens inné du théâtral, cette spontanéité et cette ouverture aux autres, cette classe et cette fougue italiennes, ce côté cabaret-punk d'un autre temps. Leur musique, ils la recherchent au plus profond d'eux-mêmes et de leurs instruments pour nous emmener loin, très loin avec eux. Dans des contrées où les instruments se mettent parfois à rêver, parfois à pleurer, avant d'entamer une danse effrénée et endiablée.

Seydina Insa Wade

Bien avant l'essor de la section «Musiques du Monde» des rayons de disques, Seydina Insa Wade a ouvert une voie à l'expression propre des musiques du continent Africain. Auteur, compositeur et interprète d'un chant ayant pour univers ses racines, ses liens avec la terre, les gens de sa famille, de Dakar, Seydina Insa Wade donne sa voix aux réalités exaltées de sa condition. Il a imposé un genre nouveau au Sénégal, le folk, et a émaillé ses textes de références layènes, une confrérie musulmane du Sénégal.

©Caroline Pottier/le bar Floréal

Dgiz avec Médéric Collignon et Philippe Gleizes

Dgiz

Freestyleur déchaîné, jamais en manque de mots, de rimes et d'ironie, Dgiz s'immisce partout : rappeur de cité, de cabaret, de salon bourgeois ou de squatt underground, son don d'ubiquité ne cesse de surprendre. Il partage son temps depuis des années entre la scène et des ateliers d'écriture qu'il anime pour des enfants. Slameur virtuose, mêlant les mots à des sons jazz et hip-hop, le tout dans un flow impressionnant de rapidité. Dgiz mitraille ses rimes avec un humour évident qui ne gêne en rien l'intelligibilité du discours...Une telle maîtrise de la langue mériterait bien une chaire à l'Académie Française... Non ?

+ http://www.myspace.com/Dgizhors

Médéric Collignon et **Philippe Gleizes** sont comme "cul et chemise", chaque son produit par l'un provoque une réaction immediate et instinctive chez l'autre. Teintée de rock, de trash, de "techno attitude", de rythmes effrénés et de textures aléatoires aux aspects quasi gazeux-zen, leur musique (jazz ?) réveillera en chacun de nous des envies d'exprimer tous les sentiments qui nous animent de la manière la plus primaire et sauvage...

+ Invité Mederic Collignon + Philippe Gleizes

Elkerfimarcel

Ces deux-là font pas dans la sécurité. Ce sont des funambules du son fait main. Et ça fait du bien, par les temps qui courent après le temps qui file. Sur le fil y a Marcel qui coud. Sur le grill y a Kerfi qui pique. Accordéon et percussions. Tagada tagada… Leur camping bar nous entraîne aux quatre coins du comptoir. Comme dit l'autre : « il me semble que la misère serait moins pénible au soleil ». Mais les routes qu'ils empruntent, ils ne les rendent qu'après en avoir arraché le bitume.

Autant dire que ça change de tous les train-train musicaux qui arrivent à l'heure. Avec eux, on sait pas où on va, on profite du voyage à fond les ballons. Partout où ils passent, nos deux compères volent dans les plumes, et accommodent les poules à leur goût. Un zeste de musette, une pincée de Bulgare, un wagon de blues. Kot kot, c' est cuit !

+ http://www.elkerfimarcel.com/elkm.htm

AVEC
LesChevals et Les Musiques à Ouîr à 20H30

Les débats animés
par les associations partenaires

Interventions
Mercredi 13 à La Maison des Métallos 15h à 20h.

A 15h00, l'association E-graine réalisera différentes interventions de sensibilisation sur les thèmes du développement durable. Leur équipe interviendra aussi dans les écoles, et éduqueront le jeune public sur les thèmes de l'eau, de l'air et du sol.

A 18h30, une conférence-débat sur le thème : « Regards croisés sur les commerce équitables ». En présence de : Michel Besson, Co-fondateur de Minga, Grégoire Simon musicien des Têtes Raides, Victor Petit, membre du C.A d'Ars Industrialis, et Gilles Mordant, Co-fondateur de Fairplaylist. En ces temps de crise, il est urgent d'échanger sur les pratiques alternatives.

Les activités animés
par les associations partenaires

« Le commerce équitable vous connaissez ? »
Samedi 16 à La ruche de 11h à 20h.

« Vivre autrement »

Les Festisolies, événement sur le thème de **« Vivre autrement »** a été organisé par **Fokus 21** à Paris et région parisienne pendant l'automne 2008. Pour la première fois les Festisolies s'exposeront à nous autour des initiatives citoyennes écologiques et solidaires pour débattre autour de sujets allant de l'agriculture à la culture.

VOIR
en exclusivité « ONE » (France, 2007, DVD, 52 mns, réalisé par Yves Breux et Brad Scott) portrait sur ce fabuleux chanteur Joe Lee Wilson qui a consacré sa vie à la musique sans aucune concession.

+ Invités : brad Scott et Joe Lee Wilson

AVEC
E-graine, Greenpeace,, Info Energie animeront des ateliers sur le thème du recyclage et des économies d'énergies pendant toute la semaine du festival.

« Garantie Musique Ethique »

Ateliers thématiques sur la « musique solidaire ».

Depuis 2003, FairPlayList s'emploie à créer une nouvelle filière phonographique « équitable et écologique » .

Suite à l' « Appel pour une musique solidaire » lancé par Fairplay-list, nous invitons de nombreux acteurs de la musique, mais aussi un public large, à venir réfléchir sur ce que pourrait être une autre industrie de la musique. Nous présenterons les valeurs, les critères et le mode de fonctionnement du commerce équitable actuel, puis les tentatives déjà engagées dans la filière musicale. Enfin, nous nous répartirons en ateliers thématiques (spectacle vivant, musique enregistrée...), pour creuser les différentes problématiques.

Le Marché Solidaire

En partenariat avec Minga-Ile de France, Fairplaylist invite ses partenaires au « **Printemps pour une économie équitable** ».

Un parcours pour découvrir les commerçants engagés du quartier, des rencontres pour tisser des liens avec les producteurs de la région, des animations autour du recyclage… avec la participation des Festisolies, Greenpeace, Le Comité-Métallos, Artisans du Monde, Minga, E-graine, l'Espace info énergie et la créativité urbaine de MUR (Modulable Urbain Réactif) qui proposera aux glaneurs une expérience visuelle déroutante.

+ http://www.printemps-economie-equitable.net/

Collecte de CD

Fairplaylist lance pendant le festival une collecte de CD et DVD usagés pour ensuite être recyclés. En montrant qu'il est possible de récolter ces produits, puis de les acheminer jusqu'à être recyclés, nous faisons un appel aux autres points de collecte potentiels. En effet, il y aura sur les sites du festival des "bacs à recyclage" là où le public achète ces produits.
Avec un partenariat passé avec **Nouvelle Attitude** spécialisé dans le recyclage de papier, une nouvelle activité porteuse et symbolique voit le jour. Il s'agit de rationnaliser la filière, de manière à ce que rien ne se perde. Et si c'était possible ...
À l'occasion du festival, Fairplaylist lance donc la première **Grande collecte de CDs à recycler.**

+ www.nouvelle-attitude.fr/

+ www.1milliondedvdpourlaplanete.net/

Radio Fairplay

Radio FairPlay En s'associant avec l'une des dernières radios libres sur la région parisienne, (FPP 106.3) nous « fabriqueront » une radio éphémère qui retransmettra les concerts et débats pendant la durée du festival. Les passerelles évidentes entre l'engagement d'FPP et de Fairplaylist nous a donné l'envie de collaborer et faire sens à joindre un événement musical à une radio locale. **Retrouvez les émissions du festival sur 106.3fm et www.rfpp.net**
en collaboration avec **Télé Bio,** des reportages journaliers auront lieux sur les différents lieux du festival . L'enregistrement de tous les concerts sera effectué par notre partenaire **Grand Crew**, comme lors de notre 2ème édition du festival..

+ www.latelebio.net/

+ www.grandcrew.com/

+ www.rfpp.net

Tarifs

TARIFS
9 € à 15 € pour les concerts

L'Implication du public et des consom'acteurs une dynamique à plusieurs voix. Le principe de la co-construction d'une filière musicale équitable et écologique implique la participation de tous les acteurs, y compris et avant tout du public.
Sans les amateurs de spectacle vivant et les consommateurs de disques, ni les artistes, ni aucun des autres acteurs de la filière ne pourraient vivre de leur métier. Le prix des places cette année est fixé de 9 euros à 15 euros pour suivant les concerts et les salles. Les places pourront êtres achetés à l'avance dans les salles, commerçants et points de vente du quartier participants ainsi que sur le site internet de FairPlayList : www.fairplaylist.org

Réservations

Le billet "digitick", Un geste écologick !
Un billet téléchargé sur un téléphone mobile, c'est moins de papier utilisé pour préserver la planète ! digitick est partenaire du WWF, première organisation mondiale de protection de l'environnement, pour préserver la forêt méditerranéenne.

+ www.digitck.com

Programmation

à la Roulotte

www.fairplaylist.org

Chaque jour, le festival ouvrira sur la place du Métro Ménilmontant. À l'heure où l'on se retrouve entre amis, la Roulotte Magique d'Elkerfimarcel, ouvrira sa scène entre 18 et 20h, pour accueillir une sélection de musiciens talentueux. C'est en plein air, place de Ménilmontant et c'est gratuit !

Programmation : Cécile d'ALG.

AUSSI

Kabaret de la Krise présenté par Brad Scott au Zèbre de Belleville ...

Lieux et adresses

105 rue du Fbg du Temple 75010 Paris
M° Belleville / Goncourt
www.la-java.fr

Maison des métallos
Établissement culturel de la ville de Paris

94 rue Jean-Pierre Timbaud - 75011 Paris
Tél. : 01 48 05 88 27 - Fax : 01 48 05 88 21
www.maisondesmetallos.org

8 rue de l'Ermitage 75020 Paris
M° Ménilmontant
www.studio-ermitage.com

63, boulevard de Belleville
75011 Paris
www.lezebre.com

Le Comptoir Général et La Ruche
84 quai de Jemmapes
75010 Paris – France
www.la-ruche.net

Le festival en 1 clin d'œil

- **Mercredi 13 mai** / La Java / Christian Olivier invite Pusse et Chantal Morte + Gallina la lupa / 20H30
- **Mercredi 13 mai** / La Maison des métallos / La Compagnie des Musiques à Ouïr + Les Chevals + invités / 20H30

- **Jeud 14 mai** / Le Zèbre /Le Zèbre / Cabaret : Kabaret de la Krise par Brad Scott et Boum! / 20H30h
- **Jeudi 14 mai** / Studio de l'Ermitage / Fantazio Gang / 20H30

- **Vendredi 15 mai** / Studio de l'Ermitage / The River (Seb Martel, Makan Tounkara et Invité Surprise) + Seydina Insa Wade + Quappecarto/ 20H30

- **Samedi 16 mai** / Le Comptoir Général et La Ruche / Dgiz, Mederic Collignon et Philippe Gleizes / 20H30

- **Dimanche 17 mai** / Place Ménilmontant / El Kerfi Marcel / 19H00

QUAND

Du 13 au 17 mai

OÙ

Dans 6 salles/lieux symboliques
de Ménilmontant

QUOI

Des concerts
tous les soirs à 20H30

QUOI DONC

15 groupes d'artistes

COMBIEN ÇA COÛTE

1 concert = 9 € à 15 €

Revue de presse

Le Parisien

Politis

Mondomix

ELLE

Ekwo

Ouest France

Revue de presse

Le Parisien

0,95 €

Edition de Paris

le Parisien

75 LUNDI 19 MAI 2008 www.leparisien.fr N° 19812

24 HEURES **A PARIS**

Ecologie/**XX**e

« Un festival équitable, c'est du jamais-vu »

SANSEVERINO, chanteur

ON CONNAISSAIT le commerce équitable. Voici la musique équitable. Pour sa deuxième édition, le festival de musique Fairplaylist propose à partir d'aujourd'hui une semaine de concerts, de rencontres et de débats sur le thème de l'environnement à Ménilmontant : pochettes de disque en matériaux recyclés, roulotte fonctionnant à l'énergie solaire installée à côté du métro, boissons certifiées sans OGM… Au total, une cinquantaine d'artistes sont attendus. Parmi eux, le chanteur Sanseverino.

Pourquoi avez-vous accepté de participer à ce festival ?

■ **Sanseverino.** D'abord pour faire quelque chose de différent. Un festival équitable, c'est du jamais-vu ! Seuls quelques pays du Nord ainsi que la Suisse ont déjà eu cette idée. Faire de la musique qui respecte l'environnement me motive particulièrement. En plus, tous les artistes du festival ont une histoire avec le quartier. Les organisateurs de l'événement ont raison d'appeler Ménilmontant la « capitale de la musique équitable et écologique ».

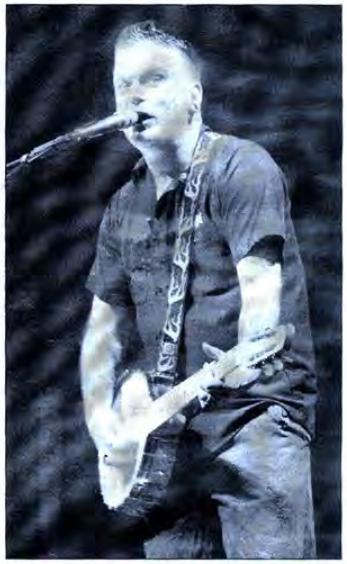
Une musique équitable et écologique, ça vous semble possible ?

Bien sûr ! Si on n'accepte pas la situation actuelle de l'industrie du disque, il faut proposer, innover et arrêter de critiquer dans le vide. Organiser ce genre de festival, c'est exactement le genre d'action qui contribue à faire évoluer les choses et les esprits, puisque les politiques ne feront rien pour cela. La musique équitable, c'est le fait par exemple de rendre transparente la concertation entre l'artiste, le producteur et les distributeurs sur le prix du CD. Mais c'est aussi proposer des bières sans OGM aux visiteurs !

Quelle démarche doivent suivre les consommateurs pour soutenir la musique équitable ?

Le festival Fairplaylist encourage par exemple l'utilisation de l'énergie dite verte. Après, c'est vrai qu'à Paris c'est un peu difficile de jouer avec l'énergie des panneaux solaires ! Mais, par exemple, il est possible de conserver ses CD en vue de les recycler. Je pense sincèrement que l'idée d'un disque aux préoccupations environnementales peut séduire le public.

PROPOS RECUEILLIS PAR PAULINE RIGLET



Sanseverino participe au premier festival de musique équitable à Ménilmontant. (J.P./J.B. QUENTIN)

Festival Fairplaylist jusqu'au 25 mai.
Festipass : 30 € pour trois concerts, 25 € pour deux concerts, 15 € pour un concert.
Renseignements sur www.fairplaylist.org.

Revue de presse

Politis

Un commerce très fair-play

L'association Fairplaylist veut élaborer un statut garantissant aux artistes un juste revenu de leur travail, en s'inspirant des critères du commerce équitable.

L'objet est insolite. Cette compilation titrée *le Son de Ménilmontant* (1) ressemble à un livre découpé en forme de main. En carton recyclé, elle regroupe sur un CD une quinzaine d'artistes, musiciens et chanteurs, vivant tous dans le quartier de Ménilmontant, à Paris. Trois mots sont inscrits sur la couverture : « musique », « équité » et « écologie ». Autre particularité de ce disque, produit par Fairplaylist : à l'intérieur du livret, nulle parole de chanson ne figure, mais l'explication du projet qui a permis à cet album de voir le jour.

La première phrase du fascicule donne le *la* : *« Le but de l'association Fairplaylist est de favoriser la diversité culturelle et d'ouvrir de nouveaux horizons plus équitables et plus écologiques dans l'industrie de la musique. Afin de permettre que l'émergence d'une autre économie de la musique offre aux artistes l'opportunité de vivre de leur art. »*

Fairplaylist est une association créée il y a trois ans, qui ne saurait tarder à devenir un label. Cette compilation est son premier opus. Pour les initiateurs de ce projet, la domination par quelques majors de la filière musicale n'est pas une fatalité. Ils s'emploient donc à résister à la tendance actuelle qui fait prévaloir la logique économique au détriment de la logique artistique, afin de lutter contre la réduction de la diversité des expressions culturelles et la précarisation des artistes.

« Dans le commerce de la musique, il n'y a plus de place pour les petits tirages de cinq cents, mille ou mille cinq cents exemplaires », observe Gilles Mordant, un des initiateurs de ce projet, guitariste et chanteur du groupe Boum !, figurant sur cette compilation.

Comment remettre l'homme au cœur du dispositif économique et lutter contre le formatage imposé par les majors ? La réponse de Fairplaylist est sans détours : en réduisant l'inéquité engendrée par le commerce classique. Et ce, en s'inspirant des principes de transformation sociale et d'équité qui régissent le monde (encore méconnu dans l'univers musical) de l'économie sociale et solidaire et du commerce équitable. Celui-ci, *« fondé sur les notions de dialogue, de transparence, de respect et de solidarité des opérateurs économiques tout au long d'une filière, garantit à tous les acteurs des revenus justes de leur travail »*, peut-on lire dans le Cahier des charges pour une filière musicale, équitable et solidaire. *« Avec cette charte, on s'efforce de créer un modèle économique qui permette d'alléger les charges du distributeur et du diffuseur, et de faire en sorte que l'artiste et le producteur perçoivent sans délais la part financière qui leur revient »*, précise Gilles Mordant.

Un modèle qui prend en charge la fabrication du disque et l'avance des droits d'auteur : *« Sur mille copies d'un disque produit, mille euros de droits doivent être versés à la société des droits d'auteur*, ajoute Gilles Mordant ; *même si cette somme revient à terme à l'artiste et à l'éditeur, sans major derrière lui, l'artiste doit s'en acquitter rubis sur l'ongle. La major, quant à elle, dispose de trois mois de délais pour payer… »* En outre, un tel système prévoit de payer l'artiste dès que le premier disque est vendu. Dans les majors, il faut attendre six mois !

Condition sine qua non pour parvenir à la viabilité d'un tel modèle : tous les acteurs de la filière (de la création à la commercialisation de l'œuvre musicale) se doivent d'adhérer à la charte. Celle-ci prévoit notamment, une distribution dans le réseau du commerce indépendant (2). Les boutiques acceptent, en contrepartie, de passer des commandes fermes, fût-ce en petite quantité. Cette idée de préfinancement est un des critères de progrès qui prévaut dans le commerce équitable. La transparence totale des gains obtenus par tous les intervenants à tous les stades de la chaîne rompt là aussi avec l'opacité habituellement de mise chez les distributeurs.

L'autonomie contractuelle de l'artiste, un CD masterisé à l'électricité verte d'Énercoop sont d'autres critères de progrès présents dans la charte élaborée par Fairplaylist.

Le résultat est probant. Cette compilation est bien *« le reflet d'une diversité, d'une inventivité, de la recherche d'une écriture non formatée, avec un parfum typiquement parisien »*, comme la décrit, Gilles Mordant. À écouter et à faire écouter sans modération, donc.

CLOTILDE MONTEIRO

(1) **Le Son de Ménilmontant, Quartier de Paris,** Fairplaylist, avec Juicy Panic, Mami Chan Band, Fantazio, les Chevals, Boum !, Freebidou, Surnatural Orchestra, Scott Taylor et l'atelier Grandéline, A & E. 18 euros, www.fairplaylist.org.

(2) En vente dans les réseaux Artisans du monde, Minga, Biocoop, la Vie claire.

Les Chevals ont participé à l'album « le Son de Ménilmontant », produit par Fairplaylist.

Revue de presse

Mondomix

Mots du métier

// GILLES MORDANT
PROFESSION : MUSICIEN ET CO-FONDATEUR

Texte Anne-Laure Lemancel Photographie D.R

Depuis 2003, Fair Play List explore les relations entre commerce équitable, diversité, écologie et musique. Productrice de la compilation *Le Son de Ménilmontant* (Fantazio, Les Chevals, Surnatural Orchestra, Freebidou...) et de l'album de Seheno, éditrice d'une «charte de la musique éthique», l'association a également lancé en mai dernier la deuxième édition de «Ménilmontant, capitale de la musique équitable», un festival qui révèle au grand public une initiative «intègre» et «cohérente».

Sur quelle idée a germé Fair Play List ?
La notion de «musique équitable» a éclos en 2003 au hasard d'une soirée. Dans notre entourage, de nombreux amis travaillaient dans le commerce équitable classique : banane, café, coton... Amusés, nous autres musiciens rêvions à l'application de leur cahier des charges à notre secteur. De là est née notre «charte de la musique éthique», inspirée de leur mode de fonctionnement.

Quelles actions concrètes menez-vous ?
Nous tâchons d'étaler le coût de production tout au long de la filière - artistes, distribution, magasins -, mais aussi d'établir une rémunération transparente. En tant que distributeur, nous investissons dans la fabrication, de même que le magasin «achète» le disque pour une rentrée d'argent directe. Au lieu des 6% habituels, nos artistes perçoivent 12% du prix. Nous essayons, avec nos partenaires, de fixer un tarif unique à dix-huit euros. Nous avons par ailleurs produit *Le Son de Ménilmontant* au plus près de l'écologie : pochette en carton en collaboration avec une coopérative d'imprimeurs, électricité verte...

Pourquoi avoir choisi Ménilmontant, «capitale de la musique équitable», comme lieu de festival ?
J'y réside depuis dix ans, j'y ai rencontré des artistes proches de ma démarche et loin du formatage. J'aime l'idée d'agir «local» pour toucher «global». Soudain, un quartier rayonne, devient centre de réflexion et de débats. Forts d'une semaine de concerts, nous avons réussi à sensibiliser le public. Les élus encouragent également le décloisonnement d'une manifestation atypique, qui mêle développement durable et musique. A Ménilmontant, nous tissons enfin un réseau d'artisans de proximité : disquaires, libraires, bars, magasins bio.

Vous percevez donc la musique comme un vecteur politique ?
Média puissant que le monde entier s'approprie - publicité, mode -, elle joue un rôle essentiel dans notre société. J'aime autant que ce soit positif. Au-delà des mots, «commerce équitable», «droits de l'homme» et «écologie» rejoignent l'expression d'une seule et unique valeur humaniste que peut véhiculer cet art.

Vos projets à terme ?
Parteniaires des Bioccop et des 120 magasins Alter Mundi, nous cherchons aussi à développer des relations avec le secteur de la mode éthique. Nous réfléchissons à la création d'un My Fair Space, qui regrouperait des projets équitables. Nous bâtissons enfin des petits ponts en direction de la Norvège, de l'Italie, de l'Angleterre et de l'Allemagne. Avec d'autres acteurs, nous amorçons la réflexion. Poursuivons l'aventure !

«Le Son de Ménilmontant»

Pour donner suite à la deuxième édition du festival «Ménilmontant, capitale de la musique équitable et écologique», et après le lancement de l'album de la chanteuse malgache Seheno, Fair-playlist lance une compilation des artistes qui ont adhéré à sa démarche. *Le Son de Ménilmontant* dévoile un contenu tout aussi équitable et excitant que son contenant est écologique et esthétisant : carton et papier recyclé découpé en forme de mains applaudissant, galette fabriquée à l'électricité verte... Cette compile rassemble des artistes passionnants : l'escogriffe Fantazio et sa contrebasse folle, la fanfare désaxée Les Chevals, le trio guinguette Freebidou, le duo électro-acoustique A&E, ou encore le Surnatural Orchestra au jazz klezmer libéré, avec qui le label prépare un album pour la rentrée. En tout, 9 artistes pour 17 morceaux débridés et festifs.
B M.

Revue de presse

ELLE

19 mai 2008

CETTE SEMAINE

FESTIVAL FAIRPLAYLIST À MÉNILMONTANT

L'association Fairplaylist monte cette manifestation pour développer des systèmes solidaires dans l'économie du disque, éditer des CD fabriqués à l'énergie verte... De bonnes intentions qui se concrétisent ici avec des concerts (Sanseverino le 20), un marché solidaire, des débats et même une collecte de CD usagés...

Dans divers lieux. Jusqu'au 25. www.fairplaylist.org.

Les Chevals au festival Fairplaylist

Revue de presse

Ekwo

Déserts glacés

L'Océanopolis à Brest vous accueille pour un formidable voyage aux pôles sur plus de 650 m2, à travers deux espaces thématiques, où deux regards sur les pôles, deux visions d'un même monde se font face. La première vous entraîne au royaume des Inuits, littéralement "êtres humains", une des nombreuses ethnies qui peuplent le contour du cercle polaire arctique. Vous y découvrirez une culture riche de ses 4000 ans d'adaptation, ainsi que les étroites relations unissant ce peuple du grand nord aux mammifères marins. De nombreux objets et d'étonnantes statuettes décrivent ce quotidien et l'on y apprend, au contact d'ambiances sonores et visuelles et de maquettes d'animaux, que la vie des Inuits et inséparable des phoques et autres bélougas. Ils leur fournissent de quoi manger, se loger, se vêtir ou se chauffer. Rien d'étonnant alors de s'entendre conter la légende de Sanna, et d'apprendre que l'origine des mammifères marins est en fait issue du chagrin d'une jeune fille trop belle. De la poésie au réel, on s'achemine petit à petit vers l'autre partie de l'exposition, consacrée à la découverte et à l'exploration des déserts glacés de l'Arctique et de l'Antarctique. La grande aventure polaire est retracée fidèlement sous le grand chapiteau et fait la part belle à un de ses pionniers : Paul-Émile Victor. Là aussi, on retrouve tout leur quotidien à travers des objets, des photos et des descriptions, qui expriment la difficulté et parfois la douleur de ces jours sans nuit et de ces tempêtes sans fin. Outre la thématique pôle nord/pôle sud et leurs différences, un tunnel de glace vous plongera dans l'atmosphère surréaliste de la vie sous-marine.

De nombreux autres sujets vous attendent dans le cadre de cette exposition qui s'intéresse également au changement climatique, à la fonte des glaces et au travail des scientifiques.

Voyage aux pôles, Océanopolis, Brest, du 31 mars 2007 à mars 2008
www.océanopolis.com

Pour une musique plus juste

L'association FairPlayList entend favoriser la diversité culturelle et développer une musique plus équitable et plus écologique. Elle se lance donc dans l'industrie de la musique suivant une charte bien précise qui intègre l'équité et la transparence dans l'ensemble des relations entre les acteurs de ce projet. La dimension écologique n'est pas en reste avec la réalisation d'une pochette CD en matériaux recyclés et recyclables. *Le son de Ménilmontant*, première compilation de ce label, fait place à la diversité et offre à nos oreilles formatées des styles musicaux variés et plutôt déjantés venus de l'est parisien. Les Chevals, fanfare parisienne atypique, mélangent cuivres et conques (oui, les coquillages !). Fantazio quant à lui, opte pour un style plus minimaliste qui révèle une contrebasse, rafistolée de bric et de broc. Freebidou et son accordéoniste se réapproprient la valse. L'excellent duo de Scott Taylor et Grandélire nous emmène dans leurs délires entre blues, jazz, et folk. Entre l'énergie du Surnatural Orchestra, les influences asiatiques de A&E et l'excellent The Boum, 9 formations se relayent pour vous faire partager leurs univers hétéroclites, originaux et drôles. En attendant de pouvoir télécharger ces musiques sur Internet, faites vous plaisir avec ce bel objet que l'on trouvera dans des librairies et des magasins engagés dans le commerce équitable ou biologique, dans des petites salles de concerts et certains bars de proximité, afin de respecter la démarche jusqu'au bout. On espère que l'aventure se poursuivra en donnant la parole à des jeunes artistes qui ont encore moins le droit de citer que les gars de Ménilmontant !
Le son de Ménilmontant, compilation de FairPlayList, 18 euros
www.fairplaylist.

Revue de presse

Ouest France

Cultures

Commerce équitable et écolo dans la musique

L'association Fairplaylist, créée à Paris, il y a trois ans, édite son premier CD, une compilation titrée *Le Son de Ménilmontant*. Cet objet musical est une petite révolution puisqu'il respecte à la fois le commerce équitable et l'écologie. La pochette est en carton recyclé (*notre photo*). Les quinze titres ont été masterisés dans un studio qui tourne à l'électricité issue d'énergies 100 % renouvelables (vent, biomasse, solaire...) du fournisseur Enercoop. « **Les acteurs du projet** (la vingtaine de musiciens et chanteurs, les techniciens) **respectent aussi un cahier des charges qui replace l'artiste au cœur du dispositif économique et lui laisse le temps de développer ses projets, fussent-ils petits, ce que les majors ne permettent pas** », explique Gilles Mordant, un des initiateurs de Fairplaylist, guitariste et chanteur du groupe Boum !

Concrètement, les artistes de cette filière sont payés dès que le premier disque est vendu quand il faut attendre six mois dans les majors. Autre avantage : Fairplaylist allège au maximum les coûts de distribution et les droits d'auteur. Côté musique, la compilation est aussi « **le reflet d'une diversité** ». Une écriture la moins formatée possible, un son tzigane ou rock que l'on croirait sorti tout droit de petits bars parisiens.

Le son de Ménilmontant, avec notamment Juicy Paris, Mami Chan Band, Surnatural Orchestra. 16 €, en vente dans les réseaux Artisans du monde, Biocoop, Minga... En partenariat avec la Fédération des radios associatives rock, dont la direction est basée à Rennes.